

اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان غیردولتی دخترانه دکتر حسابی (دوره دوم) (سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰)		شماره سندلی <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 20px; margin: 5px auto;"></div>
مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود		سؤال
نام و نام خانوادگی:	کلاس/ پایه: یازدهم	رشته: انسانی
نام دبیر: خانم دمرچلو	تعداد صفحه: ۲	صفحه: ۱
نام درس: علوم و فنون	زمان امتحان:	دقیقه
نام مصحح:	نمره با عدد:	نمره با حروف:
تاریخ و امضاء:	نمره با عدد:	نمره با حروف:
سؤال		ردیف

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)								
۰/۲۵	۱	لحن سخن گزنده، طنزآمیز و سرشار از خیرخواهی است.						
۰/۲۵	۲	متن زیر درباره قلمرو فکری سبک هندی است؛ در این متن چند <u>غلط</u> به چشم می خورد؟ شعر هندی شعری صورتگراست؛ نه معنی گرا؛ همچنین شعر در سبک هندی بیشتر در تک بیت خلاصه است و طول و عرض معنا از یک بیت پیشتر نمی رود. الف) هیچ ب) یک پ) دو ت) سه						
۰/۲۵	۳	موضوع کتاب «تاریخ جهانگشا» چیست؟ (۱ مورد)						
۰/۵	۴	نوع نثر هر یک از آثار زیر را بنویسید. الف) داراشکوه ب) عباس نامه						
۰/۲۵	۵	کدامیک از گزینه‌های زیر، از ویژگی‌های سبک هندی نیست؟ الف) ورود واژه های عامیانه ب) بی دقتی در کاربرد جمله ها و ترکیب ها پ) به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول ت) بی توجهی به زبان						
۰/۵	۶	جای خالی را با واژه های مناسب پر کنید: سبک هندی از اوایل قرن تا اواسط قرن (هق) در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت.						
۰/۵	۷	با سنجش ویژگی‌های فکری سبک های خراسانی و عراقی، جدول زیر را پر کنید. <table><tr><td>سبک خراسانی</td><td>سبک عراقی</td></tr><tr><td>الف).....</td><td>باور به قضا و قدر</td></tr><tr><td>معشوق زمینی</td><td>ب).....</td></tr></table>	سبک خراسانی	سبک عراقی	الف).....	باور به قضا و قدر	معشوق زمینی	ب).....
سبک خراسانی	سبک عراقی							
الف).....	باور به قضا و قدر							
معشوق زمینی	ب).....							
۰/۲۵	۸	از میان ویژگی‌های زیر، کدام یک مربوط به سبک عراقی نیست؟ الف) «می» اندک جای «همی» را گرفت؛ ب) در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد پ) توجه به علوم ادبی بیشتر شد. ت) واقع گرایی یا توجه به دنیای بیرون						
۰/۵	۹	چرا شاعران ایرانی به دربارهای هند روی آوردند؟ (۲ مورد)						
۰/۲۵	۱۰	(محتشم کاشانی- کلیم کاشانی) به خاطر ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است؟						
۰/۵	۱۱	از میان ویژگی‌های زبانی نثر سبک هندی، دو مورد را بنویسید.						
ب) موسیقی شعر (۶ نمره)								
۰/۲۵	۱۲	نام دیگر پایه آوایی همسان دولختی چیست؟						
۰/۵	۱۳	نشانه‌های هجایی واژگان زیر را بنویسید. الف) تله کابین: ب) کبوتر:						

شماره سندلی		سؤال		اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان غیردولتی دخترانه دکتر حسابی (دوره دوم) (سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰)		مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود																																											
نام و نام خانوادگی:		کلاس/ پایه: یازدهم		رشته: انسانی		نام دبیر: خانم دمرچلو		نام درس: علوم و فنون																																									
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۰۱		نوبت صبح/ عصر: صبح		تعداد صفحه ۲		صفحه ۱		زمان امتحان: دقیقه																																									
نام مصحح:		نمره با عدد:		نام مصحح:		نمره تجدید نظر با عدد:																																											
تاریخ و امضاء:		نمره با حروف:		تاریخ و امضاء:		نمره تجدید نظر با حروف:																																											
ردیف		سؤال						بارم																																									
۱۴- با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده را پر کنید. (کل جدول در پاسخنامه ترسیم شود)		۱/۷۵																																															
		آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا / بی وفا حالا که من افتاده ام از پا چرا																																															
		<table><tr><td>پایه آوایی</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>پایه آوایی</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>وزن</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>نشانه‌هجایی</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>								پایه آوایی										پایه آوایی										وزن										نشانه‌هجایی									
پایه آوایی																																																	
پایه آوایی																																																	
وزن																																																	
نشانه‌هجایی																																																	
۱۵		هر یک از پایه‌های آوایی زیر را به وزن واژه مناسب پیوند دهید. « یک وزن واژه اضافی است.» <table><tr><td>زیبایی</td><td>(الف) فاعلاتن</td></tr><tr><td>خداوندا</td><td>(ب) مفعّلن</td></tr><tr><td>باد صبا</td><td>(پ) مفعولن</td></tr><tr><td></td><td>(ت) مفاعیلن</td></tr></table>								زیبایی	(الف) فاعلاتن	خداوندا	(ب) مفعّلن	باد صبا	(پ) مفعولن		(ت) مفاعیلن																																
زیبایی	(الف) فاعلاتن																																																
خداوندا	(ب) مفعّلن																																																
باد صبا	(پ) مفعولن																																																
	(ت) مفاعیلن																																																
۱۶		وزن واژه‌های مصراع پیش رو در کدام گزینه آمده است؟ «سلسله موی دوست حلقه دام بلاست» <table><tr><td>(الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن</td><td>(ب) مفعّلن مفعّلن مفعّلن</td></tr><tr><td>(پ) مفعّلن فاعلن // مفعّلن فاعلن</td><td>(ت) مفعّلن مفاعلن // مفعّلن مفاعلن</td></tr></table>								(الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	(ب) مفعّلن مفعّلن مفعّلن	(پ) مفعّلن فاعلن // مفعّلن فاعلن	(ت) مفعّلن مفاعلن // مفعّلن مفاعلن																																				
(الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	(ب) مفعّلن مفعّلن مفعّلن																																																
(پ) مفعّلن فاعلن // مفعّلن فاعلن	(ت) مفعّلن مفاعلن // مفعّلن مفاعلن																																																
۱۷		هر یک از مصراعهای زیر، از تکرار کدام پایهٔ آوایی همسان و چند بار ساخته شده است؟ (الف) من مانده ام مهجور از او بیچاره و رنجور از او : (ب) که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل ها :																																															
۱۸		وزن معادل نشانه‌های هجایی زیر را بنویسید. (الف) - - U - - (ب) - U U -																																															
۱۹		درستی یا نادرستی عبارت های زیر را بررسی کنید؟ (الف) در وزن همسان دولختی میانه هر مصراع با درنگ و مکشی آشکار، همراه است. (درست ○ نادرست ○)																																															

شماره صندلی		سؤال		نام و نام خانوادگی:		کلاس/ پایه: یازدهم		رشته: انسانی		نام دبیر: خانم دمرچلو		نام درس: علوم و فنون	
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۰۱		نوبت صبح/ عصر: صبح		تعداد صفحه ۲		صفحه ۱		زمان امتحان: دقیقه		نمره تجدید نظر با عدد:		نمره تجدید نظر با حروف:	
نام مصحح:		نمره با عدد:		نام مصحح:		تاریخ و امضاء:		نمره با حروف:		تاریخ و امضاء:		بارم	
سؤال													
(ب) وزن همسان دولختی از تکرار یک پایه همسان، حاصل شده است. (درست ○ نادرست ○)													
۲۰ وزن کدام یک از ابیات زیر، از گونه پایه های آوایی همسان دولختی است؟ الف) خوش می روی به تنها تن ها فدای جانم / مدهوش می گذاری یاران مهربانت ب) نه چندان آرزومندم که وصفش در بیان آید / و گر صد نامه بنویسم حکایت بیش از آن آید													
(پ) زیبایی شناسی (۶ نمره)													
۲۱ در موارد زیر نوع تشبیهات را شناسایی کنید. (فشرده و گسترده) الف) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد													
۲۲ در مصراع «دیدی که خون ناحق پروانه شمع را/ چندان امان نداد که شب را سحر کند» کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ معنای مجازی آن را بنویسید.													
۲۳ در بیت «آتش است آب دیده مظلوم / چون روان گشت، خشک و تر سوزد» مشبّه و مشبّه به را بیابید.													
۲۴ در بیت زیر، کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ قرینه مجاز را بیابید. جهان خوردم و کارها راندم.													
۲۵ در بیت پیشرو کدام «حله» در معنای غیرحقیقی به کار رفته است؟ «با کاروان حله برفتم ز سیستان/ با حله تنیده ز دل بافته ز جان». معنی مورد نظر شاعر چه بوده؟													
۲۶ تشبیه بیت زیر را بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جمله ای به کار ببرید. دگر باره خیاط باد صبا / بر اندام گل دوخت رنگین قبا													
۲۷ استعاره در کدام یک از ابیات زیر، از نوع پنهان است؟ الف) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود ب) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست/ منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست													
۲۸ در ابیات زیر، نوع استعاره ها را بنویسید. (آشکار و پنهان) الف) مرا برف بارید بر پرّ زاغ / نشاید چو بلبل تماشای باغ ب) شب ایستاده است/ خیره نگاه او/ بر چارچوب پنجره من													
۲۹ تفاوت های آرایه کنایه با مجاز را بنویسید.													
۳۰ در بیت زیر یک عبارت کنایی شناسایی کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید. دامن کشان که میروی این گونه بر زمین / فردا غبار کالبدت بر هوا رود													
۳۱ درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) کنایه هم گونه ای از مجاز است که بر بنیاد اصل شباهت استوار است. (درست ○ نادرست ○)													

نام و نام خانوادگی:	کلاس/ پایه: یازدهم	رشته: انسانی	نام دبیر: خانم دمرجلو	نام درس: علوم و فنون
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۰۱	نوبت صبح/ عصر: صبح	تعداد صفحه ۲	صفحه ۱	زمان امتحان: دقیقه
نام مصحح:	نمره با عدد:	نام مصحح:	نمره تجدید نظر با عدد:	نام درس: علوم و فنون
تاریخ و امضاء:	نمره با حروف:			
ردیف	سؤال			
بارم				

	(ب) اگر از دو رکن تشبیه فقط «مشبّه به» باقی بماند، به آن استعاره آشکار می گویند. (درست ○ نادرست ○)	
۳۲	در بیت « زاغی از آنجا که فراغی گزید، / رخت خود از باغ به راغی کشید » عبارت مشخص شده کنایه از چیست؟	۰/۵
(ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۳۳	با توجه به بیت زیر، به پرسشهای داده شده پاسخ دهید. ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم / اوّل و آخر این کهنه کتاب افتاده است الف) دو ویژگی شعر کلیم کاشانی را در این بیت بررسی کنید. ب) این بیت را از نظر زیبایی شناسی تحلیل و بررسی کنید.	۱
۳۴	با نگرش به بیت های زیر، جدول را کامل کنید. آن یکی آمد در یاری بزد / گفت یارش کیستی ای معتمد گفت من؛ گفتش برو هنگام نیست / بر چنین خوانی مقام خام نیست خام را جز آتش هجر و فراق / کی پزد کی وا رهند از نفاق؟ رفت آن مسکین و سالی در سفر / در فراق دوست سوزید از شرر پخته شد آن سوخته؛ پس باز گشت / باز گرد خانه انباز گشت حلقه زد بر در به صد ترس و ادب / تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب الف) دو ویژگی ادبی در متن بیابید. ب) یک ویژگی زبانی در متن پیدا کنید. ج) یک ویژگی فکری در متن بیابید.	۱
۳۵	با توجه به متن زیر، پاسخ درست را بگزینید. (۱) ای دفتر حُسن تو را فهرست خطّ و خالها / تفصیلهای پنهان شده در پرده اجمالها (۲) آتش فروز قهر تو، آئینه دار لطف تو / هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبالها (۳) پیشانی عفو تو را پُرچین نسازد جرم ما / آئینه کی بر هم خورد از زشتی تمثالها؟ (۴) با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی کسی / شد ریشه ریشه دامنم، از خار استدلالها (۵) هرچند صائب می روم سامان نومییدی کنم / زلفش به دستم می دهد سر رشته آمالها الف) در این متن واژگانی عامیانه یافت می شود که از ویژگی های سبک هندی است. (درست ○ نادرست ○) ب) در بیت سوم، «پیشانی عفو» اضافه استعاره است. (درست ○ نادرست ○) ج) قالب شعر قصیده است. (درست ○ نادرست ○) د) در بیت چهارم یک اضافه تشبیهی و یک جانبخشی یافت می شود. (درست ○ نادرست ○)	۱
۳۶	متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و قلمرو فکری بررسی کنید. « مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.»	۱

<div>شماره سندلی</div>		<div>سؤال</div>		<div>اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ناحیه ۲ ری دبیرستان غیردولتی دخترانه دکترحسابی(دوره دوم) (سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰)</div>		<div>مهر آموزشگاه در تمام صفحات زده شود</div>			
نام و نام خانوادگی:		کلاس/ پایه: یازدهم		رشته: انسانی		نام دبیر: خانم دمرچلو		نام درس: علوم و فنون	
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۰۱		نوبت صبح/ عصر : صبح		تعداد صفحه ۲		صفحه ۱		زمان امتحان: دقیقه	
نام مصحح:		نمره با عدد:		نام مصحح:		نمره تجدید نظر با عدد:			
تاریخ و امضاء:		نمره با حروف:		تاریخ و امضاء:		نمره تجدید نظر با حروف:			
ردیف		سؤال						بارم	
		و خدایی که در این نزدیکی است ""						۲۰	